

Samedi 20 mai 2017

Saint-Tropez

| CORNETTE de SAINT CYR

VENTE AU BÉNÉFICE DE L'ASSOCIATION  
LA CHAÎNE DE L'ESPOIR





**Canon**

Grand Prix Photo Saint-Tropez 2017 - Prix Canon  
"Don't Believe Black Magic", par Hwayoung Lim



LEADING SPAS®



Château de la Messardière  
Hôtel & Spa \*\*\*\*\* Saint-Tropez

PALACE

*destination*  
**SéduCTiOn**

*Les Incontournables - The Must*

Prendre un verre au nouveau bar "Soleil d'Eau"  
*Have a drink at the new bar "Soleil d'Eau"*

Dîner à l'Acacia, restaurant gastronomique, carte et menus à partir de 80 €  
*Enjoy dinner at l'Acacia, gastronomic restaurant, menus as of € 80 and "à la carte"*

Se relaxer au Spa Valmont & Cinq Mondes  
*Relax in the Spa Valmont & Cinq Mondes*

Séjourner et vivre une expérience unique au Château de la Messardière  
*Stay and live a unique experience at Château de la Messardière*

Le Château de la Messardière vous accueille d'avril à fin octobre  
*Open from early April till end of October*



À 3 minutes de la mer...

Une demeure du 19<sup>ème</sup> siècle entourée de 10 hectares de jardins

Un havre de paix... à Saint-Tropez    *A haven of peace... in Saint-Tropez*



Le Grand Prix Photo de Saint-Tropez est organisé par **l'association "Grand Prix Photo"**. Entièrement dédié à une œuvre humanitaire, il se décline en 3 événements : un concours international de photographies, des expositions et une vente aux enchères.

Nous vous invitons à découvrir dans ce catalogue les œuvres photographiques que vous pourrez acquérir lors de la vente aux enchères.

Les éditions précédentes nous ont permis de verser 140 000 euros à l'association "La Chaîne de l'Espoir" et ainsi de sauver la vie de 55 enfants.

La mobilisation au service de ce projet est plus forte encore cette année et nous remercions chaleureusement : les participants au concours, les membres du Jury, nos partenaires, la maison de ventes Cornette de Saint Cyr, les photographes de renom qui ont généreusement offert les œuvres présentées dans ce catalogue.

Pour que cette vente soit un succès, nous comptons sur votre générosité !

Soutenez-nous dans notre action en devenant "Amis du Grand Prix Photo", informations sur [www.grandprixphoto.org](http://www.grandprixphoto.org)

Association Grand Prix Photo  
16, avenue Paul Roussel

# PHOTO

LA REFERENCE DE L'IMAGE DEPUIS 1967



**APPRENEZ**  
**À OUVRIR L'ŒIL !**

BI-MESTRIEL EN VENTE CHEZ VOTRE MARCHAND DE JOURNAUX ET PAR ABONNEMENT SUR [WWW.PHOTO.FR](http://WWW.PHOTO.FR)

[@PHOTO\\_Magazine](https://www.instagram.com/PHOTO_Magazine) [photoofficiel](https://www.instagram.com/photoofficiel) [PhotoOfficiel](https://www.facebook.com/PhotoOfficiel) [Channel Magazine Photo](https://www.youtube.com/Channel Magazine Photo) [@photoofficiel](https://www.instagram.com/photoofficiel)

Les prix indiqués dans le catalogue sont  
des estimations données à titre indicatif

**3 EXPOSITIONS PUBLIQUES :**

du 29 Avril au 20 Mai de 10h à 19h  
au Lavoir Vasserot, sur la place Blanqui  
et dans les Jardins du Musée de l'Annonciade, Saint-Tropez

Exposition des photographies de la vente aux enchères  
du 14 avril au 20 mai  
Château de la Messardière, Saint-Tropez

**VENTE :**

Château de la Messardière  
2 route de Tahiti, 83990 Saint-Tropez  
Tél. : +33 4 94 56 76 66

Téléphone pendant la vente et les expositions :  
Tél. : +33 4 94 56 76 65 / 66

Contact sur place : Danielle Provost  
Tél. : +33 6 62 16 33 75

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue

Le transport des photographies est effectué aux frais et sous l'entière  
responsabilité de l'adjudicataire



## Vente de photographies au profit de **La Chaîne de l'Espoir**

Samedi 20 Mai 2017 - 18H - Château de la Messardière - Saint-Tropez

**Directeur du département : Didier Poupard**

Tél. : +33 1 56 79 12 44 - Fax : +33 1 45 53 45 24  
photo@cornette-saintcyr.com

**Collaboratrice : Isabelle Peracchi**

**Consultant : Eric Boudry**

**Commissaire-priseur :**

**Pierre Cornette de Saint Cyr**

Tél. : +33 1 47 27 11 24  
acsc@cornette-saintcyr.com

**Drouot**LIVE.COM

Commissaires-priseurs habilités :  
Pierre, Bertrand, Arnaud Cornette de Saint Cyr

Design **Montpensier Communication**  
Impression **Corlet**

Tous les catalogues en ligne sur [www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com)  
6, avenue Hoche – 75008 Paris – tél. : +33 1 47 27 11 24  
Agrément n° 2002-364



**La chaîne  
de l'espoir**

---

Ensemble, sauvons des enfants

# La Chaîne de l'Espoir

---

© Bernard Matussière



## EDITO

Quatre ans déjà ! Quatre ans et grâce au Grand Prix Photo Saint-Tropez, La Chaîne de l'Espoir a soigné et sauvé plus de cinquante enfants.

Quoi de plus merveilleux au monde que ce geste d'humanité en direction d'enfants malades injustement condamnés du fait de leur lieu de naissance.

La Chaîne de l'Espoir soigne, bâtit et forme aux quatre coins du monde et ce depuis plus de 20 ans. Elle accompagne aussi les enfants sur le chemin de l'école avec des programmes d'aide à la scolarisation en Inde, en Thaïlande, au Népal, en Haïti...

Unis depuis 4 ans dans cette belle aventure collective, les organisateurs et partenaires du Grand Prix Photo Saint Tropez mettent toute leur énergie et leur savoir-faire pour que chaque année davantage d'enfants soient sauvés. Un grand merci à eux pour leur fidélité.

Un grand bravo à tous les photographes dont le talent montre souvent en un clic une part de notre humanité.

Humanité et humanitaire, voilà ce qui nous réunit.

Les uns montrent pour l'histoire, les autres tentent d'apporter soins et soulagement à ceux qui souffrent.

La Chaîne de l'Espoir vient de bâtir un centre cardio pédiatrique à Dakar, ouvrir une maternité à Kaboul et bientôt un hôpital à Bamako. Cependant son travail est loin d'être terminé mais chacun de ses médecins volontaires, au retour de missions, emporte en secret avec lui quelques photos de ces réalisations. Ces photos enfouies dans leur mémoire les aident à persévérer et à espérer.

Merci à tous les photographes passionnés, amateurs ou professionnels dont le talent éclaire le monde. Leur générosité s'allie à notre engagement.

Professeur Alain Deloche  
Fondateur de La Chaîne de l'Espoir

# CORNETTE de SAINT CYR

MAISON DE VENTES

## PHOTOGRAPHIES

Lundi 19 juin - 19h00 / 6, avenue Hoche Paris



Seydou Keita,  
"Sans Titre (Fleur de Paris)"  
1959  
Tirage argentique signé,  
17,8 x 23,8 cm

POUR TOUT RENSEIGNEMENT VEUILLEZ CONTACTER :

Le département Photographie

Didier Poupard, Eric Boudry, Raphaël Boudry

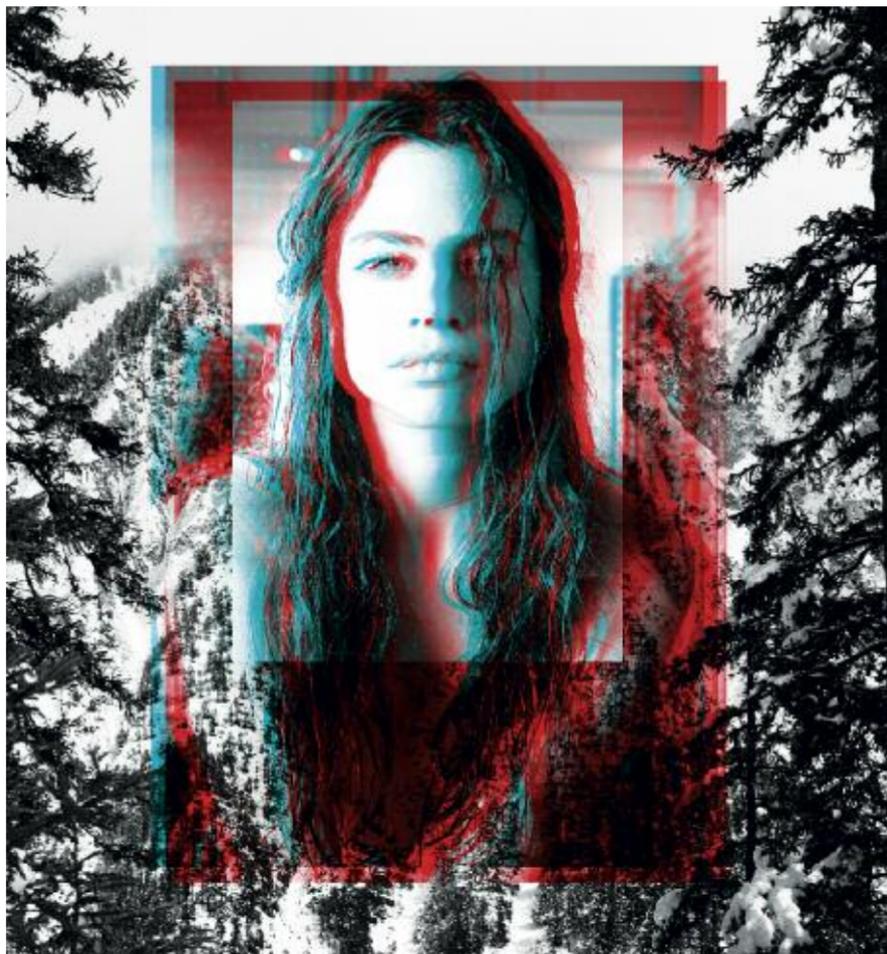
Tel. : +33 1 56 79 12 44 - Fax: +33 1 45 53 45 24

photo@cornette-saintcyr.com

CORNETTE de SAINT CYR - 6, avenue Hoche, 75008 Paris - Tel. 01 47 27 11 24 - Agrément n° 2002-364

Catalogues en ligne : [www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com)

Commissaires-priseurs habilités : Pierre, Bertrand, Arnaud Cornette de Saint Cyr



## 01

**JULIA ALETHEA (NÉE EN 1989)**

VIBRANT MEMORIES 2017

Impression sur Organza de soie.

Pièce unique

68 x 74 cm.

1 000 €

Don de l'artiste

Née d'un père photographe et d'une mère peintre hongrois, Julia Etedi a grandi à Paris entourée d'artistes. Encouragée dans sa démarche créative, elle pratique le dessin, la peinture et la photographie depuis son plus jeune âge. Esthète inconditionnelle, elle aime mettre en scène et expérimenter différentes techniques artistiques. La transposition de ses résonances internes par une dichotomie visuelle entre douceur et brutalité fonde son expression. Après hypokhâgne, khâgne, Julia intègre le CELSA, où elle structure sa recherche artistique par des approches pluridisciplinaires. La rédaction de son mémoire de master 2 sur « les films publicitaires de luxe comme genre hybrides entre production esthétique-artistique et médiation marchande », qu'elle termine en 2012, coïncide avec la naissance d'un style personnel. Elle conçoit et photographie des scènes explorant les abîmes temporelles tout en naviguant subtilement entre les registres de la mode et de l'artistique.



## 02

**YANN ARTHUS-BERTRAND** (NÉ EN 1946)

**BALLOT DE COTON 2016**

Tirage pigmentaire contrecollé sur dibond.

Signé

80 x 120 cm.

2 500 €

Don de l'artiste

C'était au nord de la Côte d'Ivoire, une région désormais peu sécurisée. Cet ouvrier, quand il a vu que je faisais des photos, a pris naturellement cette position magnifique en me regardant. Ramassé à la main, ce coton africain est vendu moins cher que le coton industriel OGM américain, qui est subventionné par le gouvernement, et il ne se vend pas à son prix. C'est une des raisons de l'exode vers l'Europe.



## 03

**BRUNO AVEILLAN** (NÉ EN 1968)

**CEREMONY # 1 (CHÂTEAU DE MILLEMONT) 2011**

Signé Ed 2 / 10

75 x 56 cm

2 500 €

Don de l'artiste

Ancien élève des écoles des beaux-arts de Perpignan et de Toulouse, l'artiste plasticien Bruno Aveillan consacre ses activités à plusieurs domaines d'expression, marqués de son exceptionnelle empreinte visuelle. « Il fait partie d'une incroyable génération d'artistes multimédia dont la démarche est révélatrice d'une quête permanente de diversification des supports », selon les mots de l'éditeur et galeriste Léo Scheer. La signature stylistique de Bruno Aveillan se reconnaît effectivement dans une certaine manière de « dessiner avec la lumière », ou encore « d'occulter avec la lumière », selon l'expression de Marcos Luytens dans la préface du livre *Diotopes* (Éd. Léo Scheer). En 2010, à l'occasion d'une première rétrospective à Berlin, paraît *Mnemo # Lux* (Éd. Kerber), son deuxième livre de photographies, dans lequel Jan Ole Eggert souligne chez l'artiste « le puissant désir de connaissance qui cherche à pénétrer les arcanes des relations entre les hommes et de l'existence humaine ». Les photographies de Bruno Aveillan sont régulièrement exposées dans le monde et font partie de prestigieuses collections privées et publiques en Europe, aux États-Unis et en Asie. En 2010, Le musée des Arts Décoratifs a présenté son oeuvre intitulée "Minotaur-Ex" dans le cadre de l'exposition majeure "Parcours Céramique, une scène française" (Commissaire Frédéric Bodet) Bruno Aveillan a remporté plus de 140 Awards au cours de sa carrière, dont un Outstanding Merit Cristal Award en 2012. Il a été récompensé d'un Lifetime Achievement Award for Global Excellence au MoCA de San Diego en 2014 et a reçu un "Visionary Artist" Award au dernier Festival de FFF Milano.



## 04

**ROGER BALLEEN** (NÉ EN 1950)

CRYING BOY

Hahnemuhle pigment print 2012

Signé / Edition 7 of 10

40 x 40 cm

2 500 €

Don de l'artiste

"Roger Ballen est l'un des photographes les plus importants de sa génération. Il est né à New York en 1950, mais vit et travaille en Afrique du Sud depuis plus de 30 ans.

Au cours des trente dernières années, son style de photographie très distinctif a évolué vers des œuvres en noir et blanc au format carré. Son lien avec la tradition de la photographie documentaire se ressent clairement dans ses premières œuvres, mais dans les années 90, il a développé un style qu'il qualifie de « ballenesque ». Dans ses séries les plus récentes, il a recours au dessin, à la peinture, au collage et à des techniques de sculpture pour créer des ensembles élaborés. Dans ses œuvres, Ballen a inventé une nouvelle esthétique hybride, mais toujours fermement enracinée dans la photographie.

Sa dernière création s'intitule *The Theatre of Apparitions*. S'éloignant de son travail existant, cette œuvre repose sur des images combinées de façon complexe et occupant un espace situé entre la peinture, le dessin et la photographie. Elle associe la création d'images et la performance théâtrale.



**05**

**JOHN BISHOP** (NÉ EN 1946)

CARLA BRUNI - LONDON 1987

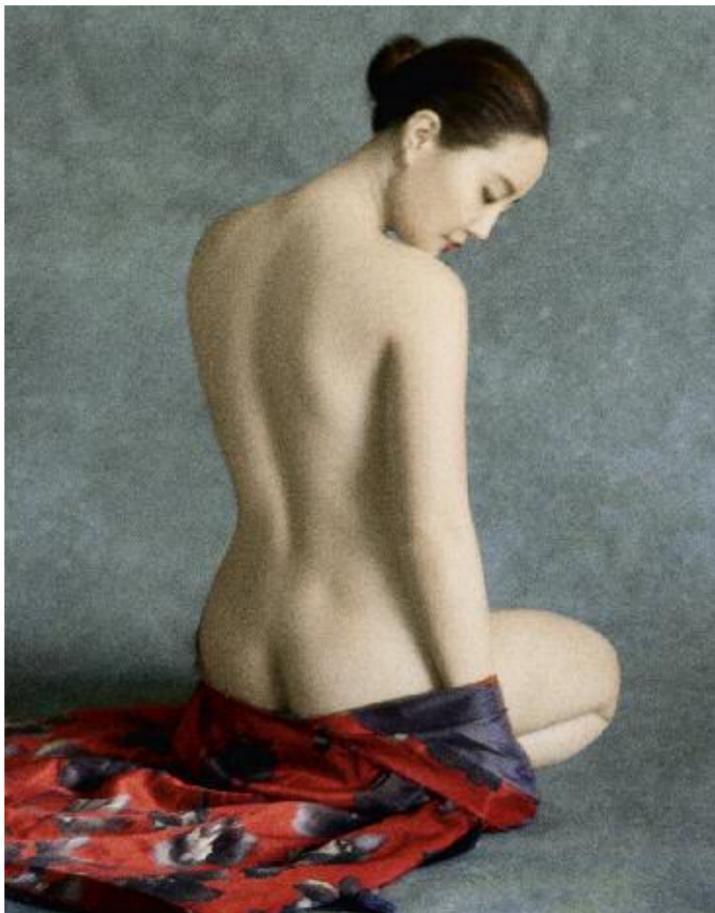
Silver gelatin print

Signé

60 x 50 cm.

**1 500 €**

Don de l'artiste

**06****LUCIAN BOR** (NÉ EN 1980)**KNEELING WOMAN**

Papier hahnemuhle 2016

Signé

40,1 x 30,8 cm

**2 000 €**

Don de l'artiste



## 07

**JAMES BORT (NÉ EN 1982)**  
DOROTHÉE GILBERT EN COSTUME  
DE LA MORT DU CYGNE DANS LE  
THÉÂTRE BUNKAMURA  
À TOKYO

Tirage numérique contrecollé sur  
aluminium, châssis alu - 2015  
Signé par la danseuse étoile Dorothée  
Gilbert et James Bort / Edition 1 sur 5  
80 x 120 cm

2 000 €

Don de l'artiste

James Bort est photographe et réalisateur. Il collabore régulièrement avec les plus grandes marques de haute couture, joaillerie, maroquinerie ou encore horlogerie, pour lesquelles il réalise films et campagnes publicitaires. Diplômé de l'École des Beaux Arts de Paris. Si son terrain d'action est l'industrie du luxe, son regard s'arrête sur les petites mains, les artisans, les créateurs. En 2015 il collabore avec Benjamin Millepied pour l'Opéra de Paris. Un livre, Étoiles, (édité au Cherche-Midi) et une exposition naissent de cette rencontre. Depuis, il a photographié les plus grands danseurs du monde, eu des commandes de nombreux théâtres (Opéra de Paris, Bolshoi, ABT, NYCBallet, Bunkamura, etc.). Marié à la Danseuse Étoile Dorothée Gilbert, il crée pour elle une chorégraphie et réalise un film où elle joue le premier rôle aux côtés de Catherine Deneuve et Pierre Deladonchamps, qui seront présentés en 2017.



## 08

**JOE BUNNI** (NÉ EN 1955)  
MÉDUSE EN CONTRE JOUR-OCÉAN  
INDIEN-ZANZIBAR 1998

Tirage Epson contrecollé sur dibond.

Signé, numéroté 3/30

60 x 80 cm.

1 500 €

Don de l'artiste

Le concept, inventé par Joe Bunni, de « à + - 5 mètres » de la surface des océans, nous permet de découvrir, à travers ses clichés, cette interface si particulière entre air et eau. Un espace riche d'une exceptionnelle biodiversité animale et végétale où se concentre la vie sous toutes ses formes. Mais c'est aussi là que se concentrent les effets des pollutions et du réchauffement climatique fragilisant nos écosystèmes.

# COUP DE CŒUR 2017 CATÉGORIE "PREMIUM CLASS"



19

## 09

**JEAN-FRANÇOIS CANTREL**

**CAMERA'S FACES**

Tirage Fine Art sur papier Hahnemühle  
Rag Baryta contrecollé sur Dibond.

Atelier Fotodart

Signé

80 X 120 cm

Vendu avec 5 autres tirages de la même  
série, 13 x 18 cm

Don de l'artiste

Un voyage temporel en hommage à l'histoire de la  
photographie.

Cette série est inspirée des photos en noir et blanc  
trouvées dans les albums familiaux des années  
cinquante et soixante : des portraits d'anonymes  
réalisés par mon père au cours de ses voyages.

Voici donc mes inconnues qui photographient  
aujourd'hui à leur tour le photographe ou le  
spectateur, avec pour trait d'union des appareils qui  
ont marqué leur époque.

L'instant du déclic est matérialisé par le mouvement  
capturé des chevelures. Des portraits qui décoiffent :  
souriez, c'est vous qui êtes flashés.



## 10

**THIERRY DES OUCHES** (NÉ EN 1958)

PETIT MATIN

Tirage cartoline

Signé, numéroté 2/5

27 x 40 cm.

1 000 €

Don de l'artiste

Photographe autodidacte, Thierry des Ouches se met à son compte à l'âge de 20 ans. Il expose régulièrement tant dans des musées ou institutions que dans des lieux plus insolites et notamment en extérieur, comme à Paris, sur la place Vendôme en 2004 pour son exposition *Vaches*, sur l'esplanade des Invalides en 2006 ou au Château de Chambord en 2008 pour son exposition *Les Animaux de la Ferme*. Une exposition rétrospective est réalisée par la conservation des musées de la Vendée à l'occasion de la sortie du livre "Thierry des Ouches, 35 ans de photographie" en 2010.



L'air de leur solitude grand il l'aite à votre,

Luc Ferry

Sylvia Galmot

## 11

**SYLVIA GALMOT**

PAR-DELÀ LES NUAGES 2016

Tirage pigmentaire fine art  
80 x 53 cm.

4 500 €

Don de l'artiste

"Douceur, élégance mais aussi précision digne d'une lame de rasoir : telles sont à mes yeux les qualités qui font des œuvres de Sylvia Galmot des œuvres d'art en même temps que des entrées dans le monde de la vérité. Vérité des visages, des lieux, de l'époque comme dans la magnifique série des "Parisiennes", une des plus belles aventures de la photo que je connaisse." Luc Ferry



22

12

**HWAYOUNG LIM**

**DON'T BELIEVE BLACK MAGIC**

Pongwe, Tanzanie

Février 2016

Tirage Fine Art sur papier Hahnemühle Rag

Baryta contrecollé sur Dibond.

Atelier Fotodart

Signé

80 x 120 cm

Don de l'artiste

En Afrique de l'est, celle qui promet le pouvoir attribué aux corps blancs est toujours d'actualité. Ils tremblent en effet de peur d'être kidnappés, tués, démembrés n'importe où, n'importe quand puisqu'en 2000, 74 d'entre eux ont été tués, un membre d'une personne atteinte d'albinisme pouvant se "négocier" autour de 600 dollars et son corps entier jusqu'à 75 000 dollars. Dans le village de Pongwe, à Tanga en Tanzanie, il y a une école primaire. 49 élèves albinos la fréquentent et même l'habitent.



## 13

**KAREN KNORR** (NÉE EN 1954)

LOVE AT FIRST SIGHT, PALAZINNA CINESE (SERIE MÉTAMORPHOSES)

Inkjet print on Hahnemuhle fine art pearl paper 2016  
2017

Signé / Special edition for the charity not numbered  
30 x 40 cm

1 500 €

Don de l'artiste

Photographe incontournable de sa génération, Karen Knorr fut une des toutes premières à codifier la photographie dite « mise en scène » au début des années quatre-vingt. Après un travail sociétal - on peut rappeler ici l'impact de ses fameuses séries noirs et blancs, *Belgravia* (1979-1980) ou *Gentlemen* (1981-1983) sur la « so British Society » - sa réflexion s'est par la suite distanciée de nos contemporains tout en s'ancrant dans une posture moderniste, et recentrée sur des scénographies architecturales mêlant des approches analytiques, historiques et littéraires en alliées à une liberté poétique et fictionnelle à la symbolique surprenante.

Karen Knorr a fait l'objet de nombreuses expositions personnelles à travers le monde, notamment au musée Carnavalet et au musée de la photographie contemporaine de Milan en 2010, à l'Adamsom Gallery de Washington en 2012, en Inde pour sa série *India Song* en 2014, et à la Tate Britain entre 2014 et 2015.

Elle a également reçu le prestigieux Prix Pilar Citoler en 2011, et a été nommée pour le Deutsche Börse Photography Prize en 2012.



## 14

**GUY LE BAUBE** (NÉ EN 1944)

"READING" LEIGH RUE DE BELLEVILLE 1986

Artist proof HS 1/3

Signé au dos. Tampon dans la marge

43 x 55,8 cm.

3 000 €

Don de l'artiste

"Ayant passé la plus grande partie de ma carrière de photographe à la recherche de l'ultime et de l'élégance, je ne peux m'empêcher de m'interroger lorsque je regarde les tirages de Guy Le Baube. Pourquoi ses photos de Nu sont-elles si différentes des autres ? Pourtant, les professionnels du métier comme nous et les amateurs se sont tous essayés à cette tentative.

La démarche visuelle de Guy est à la fois unique et courageuse. J'apprécie sa volonté d'aller à contre-courant, à contre temps et de persister à ne jamais faire comme les autres. Il tend à garder une distance avec son sujet et tente de visiter un espace d'imperfectibilité qui réinvente la beauté et non le contraire. Le fond et la forme se retrouvent intimement conjugués dans l'instant. Sa vision dévoile une large palette créative, mariant l'instantané du noir et blanc ou de la couleur, et une touche surréaliste empruntée à Man Ray. Un subtil mélange de classicisme et de modernisme renvoie à la dimension iconique de l'image et de son aura. Avec humour et tendresse, il insuffle à ses modèles une légèreté et une grâce qui ne contredisent pas son exigence esthétique.

Ce savant dosage crée l'unicité des photographies de Guy Le Baube. Chacune d'entre elles est comme une confiance qui oscille entre l'innocence et l'indécence de jeunes femmes qui sans honte diraient toujours «oui», tout en évitant les platitudes et la banalité érotique."

Patrick Demarchelier



## 15

**JEAN-DANIEL LORIEUX** (NÉ EN 1937)

LI SELLGREN FASHION

PACO RABANE 1970

Tirage argentique  
Signé- numéroté EA  
80 x 60 cm.

3 000 €

Don de l'artiste

Jean Daniel Lorieux, célèbre photographe français vit et travaille à Paris.

En 1962 il débute au Studio Harcourt avant de collaborer avec les magazines l'Officiel puis Vogue pour lesquels il sillonne le monde avec les plus célèbres mannequins.

Il va créer un style photographique à la couleur très contrastée où la mode explose sur ses modèles faisant transparaître un érotisme distingué



## 16

**ANNA MALAGRIDA (NÉE EN 1970)**

**LES MAINS (PROJET CRISTAL  
HOUSE 2016 PRÉSENTÉ À  
BEAUBOURG)**

Papier Hahnemuhle 2016  
30 x 40 cm

1 500 €

Don de l'artiste

Depuis la fin des années 90, Anna Malagrada, artiste incontournable sur la scène contemporaine espagnole développe un travail photographique et vidéo d'une impressionnante cohérence. La fenêtre, sujet inépuisable de ses nombreuses séries, représente le passage d'un univers intime au monde extérieur. Elle dépeint des frontières ausens propre (vidéo *Fronteras*, 2009) comme au sens figuré qui suggèrent l'absence et la présence, le visible et l'invisibilité, la réalité et son interprétation. Anna Malagrada aborde avec une grande délicatesse poétique des sujets brûlants comme la guerre, la politique et la femme au Moyen-Orient tout en travaillant avec subtilité la mise en scène et jouant de la lumière et du clair-obscur, confondant le geste pictural telle une artiste qui transcende le support photographique et vidéo en un art dit classique. Cristal House, qui signifie la maison de verre, évoque également le nom d'un cheval de course. Ce travail se veut une « tentative d'épuisement d'un lieu identifiable : le PMU ». Les gestes des joueurs se répètent, observés depuis la rue, à travers les grandes fenêtres de deux salles de jeu situées au cœur de Paris. Ce projet a été réalisé dans le cadre de la Carte blanche PMU 2016 en partenariat avec le Centre Pompidou.

Anna Malagrada est née en 1970 en Barcelone, Espagne, et elle vit et travaille à Paris.



## 17

**PUPA NEUMANN** (NÉE EN 1965)

LA DANSEUSE (SÉRIE LA  
MADELEINE DE GIDE)

Papier baryta Hahnemuhle 2016

Signé / numéroté 1 sur 12

50 x 60 cm

1 200 €

Don de l'artiste

- 2017 : La Madeleine de Gide - photographies - Mois de la Photo - Havas Gallery, Paris  
La Madeleine de Gide - signature de livre - Artcurial, Paris
- 2016 : La Madeleine de Gide - photographies - Artcurial, Paris  
La Madeleine de Gide - photographies - Rencontres d'Arles - Photo Roman-Havas Gallery
- 2015 : Daydream - photographies - The Big Gallery, Paris
- 2014 : Splash - photographies - Unseen Photo Fair-NextLevel Galerie - Amsterdam
- 2013 : Doppelgänger - vidéo - Solo Project Art Fair-NextLevel Galerie - Bâle  
Doppelgänger - photographies - Unseen Photo Fair-NextLevel Galerie - Amsterdam
- 2012 : Doppelgänger - photographies - Slick Brussels-NextLevel Galerie - Bruxelles  
Doppelgänger - photographies et vidéos - Next Level Galerie, Paris
- 2009 : Misfits - Art Elysées-invitée par la Galerie Baudoin-Lebon, Paris\*



28

## 18

**FRÉDÉRIC PASQUINI**

FAUCHEURS DE LAVANDE  
SAUVAGE

Février 2017

Tirage Fine Art sur papier

Hahnemühle Rag Baryta contrecollé  
sur Dibond.

Atelier Fotodart

80 x 120 cm

Vendu avec 5 autres tirages de la  
même série, 13 x 18 cm

Don de l'artiste

Nous sommes en juillet 2016, c'est le matin, le soleil se lève et s'éclipse derrière les nuages, j'accède au plateau de Calern à 1200 mètres d'altitude. J'y découvre un paysage minéral, un lieu calcaire, vallonné, escarpé... Un paysage hors du temps dans une lumière qui flirte avec le surnaturel.

Dans cet endroit improbable, à la fois proche et lointain, des massifs de lavandes sauvages y poussent depuis des siècles hors de la présence des Hommes.

Un jeu de contrastes apparaît devant mes yeux, d'un côté les massifs de lavande et de l'autre la silhouette des faucheurs parés de leurs habits traditionnels.



## 19

**FRANCK PERRIN** (NÉ EN 1963)

WILD TROPICAL KIDS (DE EMPIRE  
OF SIGNS, POSTCAPITALISM  
SECTION 15)

Plexiglas, 2016  
2017

Signé / Edition 1 of 5  
80 x 60 cm

1 500 €

Don de l'artiste

Frank Perrin, artiste français basé à Paris explore depuis plus de dix ans la notion de Postcapitalism, constituant ainsi un catalogue raisonné de nos obsessions contemporaines. Des Joggers aux Yachts en passant par les Défilés, Postcapitalism est un traveling métaphysique sur les idées fondatrices de notre époque.

Le projet Postcapitalism a pour enjeu en capture photographique (tant critique qu'esthétique) de notre monde capitaliste mondialisé. Cette étrange ambiguïté entre la conscience critique de notre modernité et la recherche d'une esthétique séduisante des panoramas de cette même modernité capitaliste, situe les photographies de Perrin dans un entre-deux indéfini. Ainsi, beauté, solitude, vanités, et ce qu'Henry Miller appelait "le cauchemar climatisé" s'entremêlant dans une étrange réalité dépassant souvent la fiction. Frank Perrin, articule son regard photographique méthodiquement autour de plusieurs séries autonomes, comme par exemple Défilés, Joggers ou Streets, ou Ruins comme autant de segments ou de chapitres d'un monde en constante mutation dans ses pulsions mêmes.

Le travail de Frank Perrin poursuit en quelque sorte les splendeurs et misères du XXI<sup>e</sup>, les contours de la beauté paroxystique de notre époque, dans toutes ses démesures et ses vanités même.



## 20

**CORNELIA KLARA POUPARD**  
(NÉE EN 1957)

SOLEIL COUCHANT-SÉRIE#1-  
HOUT BAY - SOUTH AFRICA 2017

Tirage Fine Art contre collé sur aluminium.  
Signé. Numéroté 1/8  
40 x 60 cm.

1 000 €

Don de l'artiste

"Cornelia s'attelle à observer la nature en photographiant des paysages panoramiques faisant ressortir tout leur relief et leur beauté.

Ici la nature tient une place de premier plan et se trouve magnifiée par le travail particulièrement soigné de la lumière et du traitement des couleurs qui irradient dans toute son œuvre."

Aurélié Gavaille  
Attachée de conservation  
au Musée Marmottant Monet

Cornelia Klara Poupard, d'origine Allemande, quitte très jeune son pays natal pour étudier à New York puis à Seattle.

Tout en poursuivant des études artistiques, elle organise des expositions et à cette occasion rencontre le photographe Jean-François Jonvelle. Ces circonstances vont alors l'inciter à devenir elle-même photographe.

Ses sujets de prédilection sont principalement les portraits de jeunes femmes, un travail sur le personnage historiques de Marie-Antoinette, mais aussi de nombreux paysages de montagne qu'elle réalise pendant un séjour de 3 ans à Salzbourg. Elle vit et travaille entre la France et l'Autriche.



## 21

**MICHEL RAWICKI (NÉ EN 1950)**  
**OURS POLAIRE SUR LA BANQUISE**  
**SVALBARD/NORVÈGE**

Tirage pigmentaire sur papier Hahnemule Baryta  
30 x 40 cm.

400 €

Don de l'artiste

“À L'appel du froid auquel répond si souvent Michel Rawicki, nous répondons aussi, attirés par de vastes univers à découvrir et dans ces univers, d'éphémères chefs d'œuvre de glace, une faune fascinante et des peuples mythiques. Cette nature arctique, sauvage et rude, que nous fait découvrir Michel Rawicki abrite, comme tous les milieux sur terre, la vie qui sait s'installer partout.”

Hubert Reeves



## 22

**HEBE ROBINSON** (NÉE EN 1970)  
FAMILY AND FRIENDS, 2012

2016, Tirage pigmentaire sur papier  
Canson Etching Rag.

Signé. Numéroté 10/20  
41 x 66 cm.

800 €

Don de l'artiste

Chez Hebe Robinson, la perception du temps est un thème récurrent. Visant à déclencher la contemplation et l'émerveillement, il oscille entre fiction et réalité. Lauréat de plusieurs expositions, tant en Norvège qu'à l'étranger, le projet "Echoes" a été publié dans plusieurs magazines internationaux.

**LAURÉAT 2017  
CATÉGORIE "PASSIONNÉS"**



**23**

**CONSTANTINO RODRIGUEZ**

PARKING CLIENTS

Le Havre

1<sup>er</sup> novembre 1988

Tirage Fine Art sur papier Hahnemühle

Rag Baryta contrecollé sur Dibond.

Atelier Fotodart

Signé

40 X 60 cm

Don de l'artiste



## 24

**XAVIER ROY**

**SAINT TROPEZ NOËL 2009**

Tirage argentique sur papier barité-Signé.

Numéroté AP 1/5

40 x 50 cm.

1 500 €

Don de l'artiste

Né à Bise dans l'Aude d'une mère artiste peintre et d'un père publicitaire Xavier Roy débute sa carrière en entrant aux éditions musicales Vogue.

En 1985 il rencontre Jean François Leroy, rédacteur en chef de Photo Magazine qui publie ses premières prises de vues dans un portfolio intitulé « photos aux 100 visas ».

Cet événement sera déterminant et l'encouragera à développer sa passion pour la photographie. Dès lors lorsqu'il voyage pour ses activités professionnelles, Xavier Roy les poursuit dans l'optique de faire des photos. Ainsi il ira en Egypte, Pérou, Bolivie, Equateur, Colombie, USA, Inde, Afrique, Cuba... En 1990 il expose pour la première fois ses photographies dans le cadre d'une rétrospective consacrée à Jean Loup Sieff.

En décembre 2003 Xavier Roy quitte Reed Midem Organisation pour se consacrer totalement à la photographie.

Xavier Roy est officier de l'ordre National du Mérite, Chevalier de la Légion d'Honneur et Commandeur des Arts et Lettres, distinctions décernées dans le cadre de ses activités au sein de Reed Midem Organisation



## 25

**SEBASTIAO SALGADO (NÉ EN 1944)**

SUD SOUDAN

Tirage gélatino argentique 2006

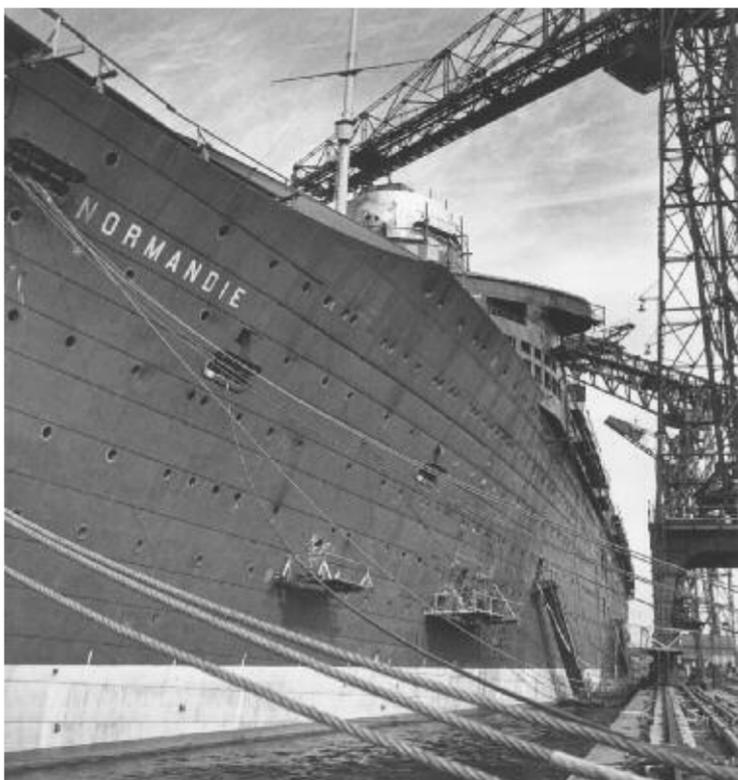
Signé / Ref 06-2-282-71

50 x 60

8 000 €

Don de l'artiste

En 1970, à 26 ans, Sebastião Salgado se retrouve par hasard pour la première fois avec un appareil photo entre les mains. En regardant dans le viseur, il a une révélation : brusquement, la vie prend un sens. Dès lors l'appareil photo devient l'outil par lequel il interagit avec le monde. Salgado a d'ailleurs toujours préféré la palette en clair-obscur des images en noir et blanc. En 2014 il est à l'affiche du Sel de la terre, un documentaire consacré à son travail coréalisé par son fils Juliano Ribeiro Salgado et Wim Wenders. Le film est récompensé au festival de Cannes par le Prix spécial Un Certain Regard. Ambassadeur de bonne volonté de l'UNICEF depuis 2001, Sebastião Salgado a été récompensé par de nombreux prix.



## 26

**ROGER SCHALL** (1904 - 1995)

VOYAGE INAUGURAL DU NORMANDIE 1935

Tirage argentique sur papier barité

Tampon sec

Signé par Jean-Frederic Schall

Numéroté sur 15

28 x 28 cm.

500 €

Don de la Galerie Argentic



## 27

**VEE SPEERS** (NÉ EN 1962)

UNTITLED # 18 DE LA SÉRIE  
"BULLETPROOF"

Tirage Lambda C-print 2013  
61 x 49 cm

2 500 €

Don de l'artiste

Née en Australie, Vee Speers vit et travaille à Paris depuis 1990.

Elle a réalisé de nombreuses expositions à travers le monde, y compris à Londres, New York, Miami, Singapour ainsi qu'en Chine, au Japon et bien sûr en Australie. On retrouve ses œuvres dans de nombreuses collections publiques et privées, comme celles d'Elton John, de la Deutsche Zentrale Bank, la Collection Clerici, la Collection Hoffmann (USA), George Eastman House (New York) et Le Museum of Fine Arts Houston.



## 28

**HANS SILVESTER** (NÉ EN 1938)  
 ETOURNEAU D'AFRIQUE, TRIBU SURMA,  
 VALLÉE DE L'OMO, 2009, ETHIOPIE.

Tirage jet d'encre sur papier Fuji  
 60 x 40 cm.

1 500 €

Don de l'artiste

À partir des années 1980, Hans Silvester oriente son travail vers le militantisme environnemental. Il photographie alors tous les parcs naturels d'Europe, dénonce les ravages de la déforestation en Amazonie, publie un long reportage sur la rivière Calavon sous le titre « la rivière assassinée », s'intéresse à l'exploitation de la forêt en Amérique du Nord. On lui doit récemment un témoignage photographique sur la vie des femmes du désert et un autre sur les peuples de la vallée de l'Omo. Hans Silvester a récemment publié un livre intitulé "Pastorale Africaine", préfacé par Pierre Rabhi.

**29****CYRIL TORRENT** (NÉ EN 1942)

NAÏADE, 2015

impression sur toile, montage sur châssis.

Numéroté 1/5

100 x 70 cm

**1 500 €**

Don de l'artiste



40

**30**

**ROMAIN TRONC**

LE COUVENT

Village de Saint Emilion

16 octobre 2016

Tirage Fine Art sur papier

Hahnemühle Rag Baryta

contrecollé sur Dibond.

Atelier Fotodart

50 X 75 cm

Don de l'artiste



## 31

**ERIC VALLI** (NÉE EN 1952)

LA TÊTE DE YACK, DOLPO

Tirage jet d'encre sur papaiér baryté contrecollé.

Numéroté EA. 1/3 1998

80 x 120 cm

3 000 €

Don de l'artiste

Éric Valli est un photographe, réalisateur et écrivain français né en 1952 à Dijon. Adolescent, il effectue son premier voyage au Moyen-Orient, où il se passionne pour la rencontre avec les gens. Rapidement, son cœur se tourne vers l'Himalaya et le Népal, dont l'accès est interdit par le gouvernement chinois, et dont personne ne parle. Il y a effectué de nombreux voyages et passé de nombreuses années, en vivant au sein des populations locales. Son film Himalaya : l'enfance d'un chef a obtenu deux Césars et une nomination aux Oscars.

# TRANSPORT DEMEGEMENT GARDE-MEUBLES

Située à Pantin à proximité de maisons de ventes parisiennes, Paname Services est spécialisée dans le transport d'objets d'art et d'antiquités en partenariat avec de prestigieuses études de Commissaires-Priseurs.

Notre équipe expérimentée et qualifiée est à l'écoute de vos besoins et met un point d'honneur à fournir la meilleure prestation. Nous suivons chaque étape du transport ou de l'expédition de vos biens. Nous disposons de 3 400 m<sup>2</sup> d'espace de stockage modulables en entrepôt tempéré à 200 mètres du périphérique et proche des transports en commun.

Paname Services s'implante dans le Sud et nous mettons nos compétences logistiques sur une ligne hebdomadaire de transport Paris Lyon Montpellier Saint-Tropez Monaco en passant par votre région. Réactifs et flexibles, nous détournons nos chauffeurs en fonction de vos besoins.

Nous sommes à votre disposition pour tout renseignement et toute demande de cotation.



Paname Services

14 avenue Edouard Vaillant - Bâtiment B - 93500 Pantin  
01 48 46 27 27 - [contact@panameservices.fr](mailto:contact@panameservices.fr)

fotodart  
atelier d'impression fine art



Pour être sublimes vos images nécessitent une approche personnalisée.

Chaque photographe, chaque artiste est d'abord une rencontre enrichissante pour nous.

Depuis plus de 10 ans nous construisons une relation forte, avec de nombreux auteurs. Cette relation, nous la bâtissons sur la confiance que les artistes nous accordent et sur notre capacité à comprendre leur univers.

Notre approche est basée sur l'écoute mais aussi sur le conseil.

Les séances d'impression sont toujours précédées d'une rencontre avec l'auteur poursuivi d'une phase de test où tous les aspects artistiques et techniques peuvent être abordés.

Notre expérience vous rassurera également sur le choix des solutions d'exposition qui serviront au mieux vos images.

FOTODART

21, rue du Faubourg Saint-Antoine – 75011 Paris

+33 1 40 33 79 52

[www.fotodart.fr](http://www.fotodart.fr)



LES COULEURS DE L'ÉDITION

STUDIO MONTPENSIER

2/4 RUE DES GRANDS DEGRÉS - 75005 PARIS

+33 1 43 25 35 45 - GILLES@MONTPENSIER.NET



Paris 1930, Roger Schall

## Galerie ARGENTIC

43 rue Daubenton, Paris 5<sup>ème</sup>

[www.argentic.fr](http://www.argentic.fr)

Photographies et livres de collection



Détail du lot 4  
Roger BALLEEN  
Crying Boy

# En partenariat et avec le soutien de









| CORNETTE de SAINT CYR

6 Avenue Hoche – 75008 Paris

tel. +33 1 47 27 11 24

[www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com)